



CHEZ RÉMY BRAZET
LA HAUTE COUTURE
DE LA TAPISSERIE

Créé par son père pendant la dernière guerre, l'atelier* de ce jeune artisan est devenu un des hauts lieux mondiaux de la tapisserie d'ameublement.



1. Rémy Brazet, président des Grands Ateliers de France.
2. Utilisation des clous semences.
3. Garniture des sièges en crin.
4. Rideaux et festons: du cousu main!

* Rémy Brazet,
Société Jacques Brazet,
22, rue des Belles-
Feuilles, Paris-16.
Tél.: 01 42 27 20 89.



A lors qu'il était encore étudiant à l'École du Louvre, Rémy Brazet s'imaginait plus tard historien d'art. Aujourd'hui, il est à la tête du prestigieux atelier de tapisserie d'ameublement, créé par son père en 1943, près du Trocadéro. Sa

clientèle – essentiellement composée de gens du quartier il y a encore quelques années – s'est aujourd'hui élargie au-delà de nos frontières. Pour Rémy Brazet, «un bon travail de tapissier est celui qui ne se voit pas». Avec ses compagnons, il per-

pète les méthodes traditionnelles de sa profession et cherche à améliorer sans cesse le confort des différents sièges qu'on lui confie ainsi que la conservation de leurs éléments de bois. Les plus grands musées du monde font appel à lui pour ressusciter

des ensembles décoratifs. Le succès n'est jamais monté à la tête de ce jeune artisan qui reçoit toujours avec attention les particuliers venus chercher ici une restauration de haute qualité.

PAR MARIE-MAUD LEVRON
PHOTOS OLIVIER HALLOT