



Entre tradition et modernité : la Maison Brazet, à Bruxelles.

État de SIEGES

En tête des établissements de référence, la **Maison Brazet** a élevé le travail du tapissier-garnisseur au rang d'artisanat d'art. Entre tradition et modernité. Une grande adresse parisienne qui compte désormais une succursale à Bruxelles.

PAR RAOUL BUYLE

C'est d'une question simple – comment regarnir une nouvelle fois et redonner vie à des meubles de menuiserie anciens sans toucher leurs bois ? – que nous est venue l'idée d'un nouveau mode de garniture, aussi bien à destination des musées et des monuments historiques que des particuliers et des entreprises », confie Rémy Brazet. Une technique inspirée du passé au service de la « conservation préventive ». Formé par les meilleurs tapissiers de son temps, Jacques Brazet fonde à Paris la Maison Brazet après la Seconde Guerre mondiale et se spécialise dans le travail traditionnel. Son fils, Rémy, reprend les ateliers en 1986 et s'attache à maintenir ce savoir-faire séculaire. Aujourd'hui comme hier, la maison Brazet met un point d'honneur à traiter chaque fauteuil, chaise, bergère ou canapé dans le respect de son histoire, qu'il s'agisse d'un meuble estampillé ou non. En 1992, Rémy Brazet sera l'un des membres fondateurs de l'association



Laurent Lachèze, dans son atelier bruxellois.

d'artisans d'art Les Grands Ateliers de France. Un label de qualité. « Par notre expérience, notre savoir-faire et notre documentation unique, précise Rémy Brazet, nous pouvons apporter un complément d'information aux travaux de recherche des conservateurs pour restituer un décor, un ensemble ou un siège à leur contexte historique. » Entre autres références, citons le château de Versailles, la Malmaison, Fontainebleau, le musée Carnavalet, certains ministères, l'Élysée... et, à Bruxelles, la villa Van Buuren. ...



Capitonnage d'un petit fauteuil Napoléon III.



Soierie précieuse et superbe travail de passementerie.



Bergère Louis XV dans un esprit contemporain.

... L'année dernière, la **Maison Brazet** a ouvert une succursale à Bruxelles. Un grand atelier lumineux, éclairé à la lumière du jour, situé au rez-de-chaussée d'une maison de maître. Responsable de l'atelier : Laurent Lachèze, formé dans la maison mère à Paris. Garnissage, pose de tentures murales, confection de rideaux à la main... L'atelier travaille avec tous les grandes manufactures de tissus ainsi qu'avec les soyeux et les passementiers les plus prestigieux. Quant à la manière de travailler, elle est immuable. On fait des carreaux piqués comme au XVIII^e siècle pour les galettes de siège, des bourrelets en « lames de couteau » aux arêtes bien nettes pour les chaises et du capiton pour les fauteuils. Les proportions dans l'œil, le style en tête, Laurent Lachèze leur redonne formes

et rondeurs. Ensuite il faut poser des sangles, coudre dessus les ressorts, les guinder avec de la corde, placer la toile forte, garnir avec du crin animal, recouvrir avec la toile d'embourure, faire des points de fond, piquer des bourrelets avec de grandes aiguilles courbes « carrelets » la toile d'embourure, garnir à nouveau de crin blond. Dessus, on posera la toile blanche, la ouate et enfin le tissu, parfois très précieux. Et pour terminer, un galon ou des clous dorés. Précisons qu'une semaine de travail est nécessaire pour un résultat parfait. La Maison Brazet réalise aussi du mobilier de qualité de créateurs et décorateurs contemporains. ■

MAISON BRAZET, RUE AMÉRICAINE 170 - 1050 BRUXELLES
02 644 02 06 - WWW.MAISONBRAZET.BE