

LA MAISON BRAZET DE CHÂTEAUX EN DEMEURES

Forte d'un riche passé, la Maison Brazet excelle dans la restauration de tapisseries historiques, des bergères Louis XV au canapé capitonné de l'impératrice Eugénie.

Texte GUY BLOCH-CHAMPFORT

Rémy Brazet dirige la Maison Brazet, « Tapisserie-Décoration », fondée par sa grand-mère après la Seconde Guerre mondiale et développée par son père, Jacques. Dès la fin des années 1950, celui-ci travaille pour les châteaux de Fontainebleau et pour la Malmaison, les musées Cognac-Jay et Carnavalet. Rémy, diplômé de l'École du Louvre, reprend avec enthousiasme le flambeau dans les années 1980, acquérant le savoir-faire indispensable auprès de son père et des artisans de l'entreprise. Ici, tout se fait sur place de la manière la plus traditionnelle. L'atelier est l'un des derniers à garnir les fauteuils uniquement avec du crin animal (ce qui leur donne une tenue et une durée exceptionnelles) et à réaliser les rideaux à la main. Une dizaine d'artisans, certains diplômés de l'École Boulle ou Compagnons du devoir, s'affairent au milieu des bergères Louis XV, des sièges Restauration ou des canapés Napoléon III. Rémy Brazet, qui aime dire que « le devoir du tapissier est de mettre en valeur le travail du menuisier », a récemment retapissé les sièges de l'impératrice Eugénie du salon de musique du château de Compiègne. Cet ensemble, estampillé Séné, avait fait partie du mobilier de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud, qu'Eugénie avait décidé d'utiliser à Compiègne. Désireuse de les retapisser au goût du jour, ils sont alors recouverts d'un damas vert capitonné, dans le plus pur style Napoléon III. Rémy Brazet est également fier de nous montrer la réfection du canapé capitonné de l'impératrice Eugénie de ce même salon de musique, avec son semis de fleurs multicolores éparpillées sur un fond de soie rouge... Lors de la visite



Ci-dessus : Le trône de Napoléon I^{er} et son carreau dans la salle du trône au château de Fontainebleau (©THOMAS HENNOCQUE).

Page de gauche : Application d'un galon de brocart sur la faille d'un tissu or et rouge. Un geste réalisé à la main qui demande un épinglage soigné (©MAISON BRAZET).