



La grande salle de lecture de la bibliothèque de la Sorbonne a retrouvé sa superbe grâce aux travaux de rénovation menés par l'Atelier Mériguet-Carrère en collaboration avec Roubert Ravaux Clément architectes (©PHILIPPE LEROY).

la bibliothèque de la Sorbonne se sont terminés, après une remise en teinte des lambris en bois naturel, et un nettoyage des peintures au pochoir et de la petite coupole ornée de scènes peintes. L'atelier a débuté cet hiver la seconde phase du chantier de la villa Cavrois, œuvre de l'architecte Robert Mallet-Stevens, dans le Nord. Après une campagne de sondages destinée à identifier les couches picturales anciennes, il s'agira de recréer les couleurs des murs. **G. M.**

PARIS, ATELIER MÉRIGUET-CARRÈRE, 84, rue de l'Abbé Groult 01 56 56 79 15 www.ateliermeriguet.fr
À lire : le hors-série de *Connaissance des Arts* n° 556, 116 p., 11 €.

BRAZET, TAPISSIER DE FONTAINEBLEAU À SYDNEY

Gardien des savoir-faire traditionnels, le tapissier Brazet sait aussi innover. En témoigne la technique de garniture sur châssis amovible mise au point par Rémy Brazet (fils de Jacques, fondateur de la maison), utilisée récemment sur le mobilier du château de la Malmaison. L'atelier vient d'achever la restauration des sièges du bouidoir turc de Marie-Antoinette à Fontainebleau. « En ce moment, nous réalisons soixante paires de rideaux pour un particulier à Sydney. L'artisanat français est reconnu à l'autre bout du monde ! », se réjouit Rémy Brazet. **G. M.**



Garniture conservatoire sur châssis amovible pour une chaise conçue par Georges Jacob pour l'hôtel de la rue Chantereine à Paris, première adresse du couple Bonaparte (©MAISON BRAZET).

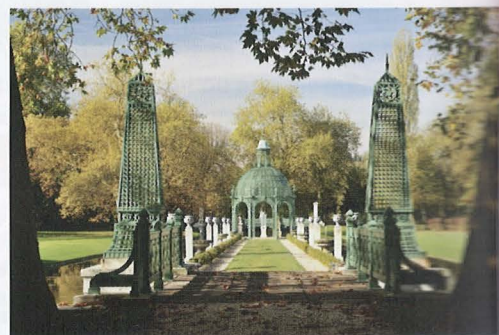
PARIS, ATELIER JACQUES BRAZET, 22, rue des Belles feuilles 01 47 27 20 89 www.maisonbrazet.fr

MÉRIGUET-CARRÈRE ET LES COULEURS DU PATRIMOINE

La liste des monuments auxquels l'atelier Mériguet-Carrère a récemment prêté ses talents est vertigineuse. Spécialistes de la peinture décorative, les artisans d'art de cette maison créée en 1960 ont œuvré, entre autres, à la rénovation du théâtre de Sète, du château Borély à Marseille, de l'hôtel Matignon, de la salle Labrousse de la Bibliothèque nationale ou de l'hôtel Kinski, à Paris. Fin 2013 s'est achevé le chantier de l'ambassade d'Allemagne, installé dans l'hôtel de Beauharnais. Mériguet-Carrère s'y est attelé à la restauration du salon des Quatre Saisons, de style Empire, intervenant sur les toiles peintes, les boiseries et les dorures. À la même époque, les travaux de la salle de lecture de

LES PRODIGIEUX TREILLAGES DE TRICOTEL

Fondée en 1848, la maison Tricotel est la référence en matière de treillage, qu'il s'agisse de création sur mesure (pour la décoration de jardins, de terrasses, de pièces intérieures...) ou de restauration d'installations anciennes.



La gloriette de l'île d'Amour au château de Chantilly restaurée par Tricotel (©DRL)

Après avoir redonné ces dernières années leur majesté aux treillages du domaine de Chantilly et à ceux du pavillon frais du Petit Trianon à Versailles, Tricotel a entrepris en 2013 le sauvetage du grand portique de l'hôtel de Matignon, réalisé par la même maison en 1910 sous la direction d'Achille Duchêne (1866-1947), éminent paysagiste de la Belle Époque. « L'ouvrage menaçait ruine et son esthétique avait été altérée par plusieurs restaurations successives », explique Bruno Payelle, directeur général de Tricotel. « Sous la direction de l'architecte des Monuments historiques Alain-Charles Perrot, le treillage a été intégralement démonté et transporté en atelier. Les pièces sculptées, les corniches et les colonnes ont pu faire l'objet d'une remise en état. Les vases, les corbeilles de treillages, les moulures, très altérés par le temps, ont été entièrement refaits avec les mêmes techniques artisanales, et à l'identique grâce aux documents prêtés par l'association Duchêne. » **G. M.**

HERBLAY, TRICOTEL, 16 bis, avenue Paul Langevin 01 30 26 33 60 www.tricotel.com